

Hugo Müller

Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein

Ein Handbuch über das Farbenreiben

Dem Maler standen in den vergangenen 100 Jahren zwei bis drei Standardwerke mit einer maltechnisch orientierten Werkstoffkunde zur Verfügung, um seine Materialkenntnis zu vertiefen. Diese Malerliteratur wird seit den 1950er Jahren durch zahlreiche Publikationen aus dem Fach der Restaurierung vielfältig ergänzt und bereichert, so daß uns heute ein großes Potential an Wissen über Farben, Pigmente, Bindemittel usw. zur Verfügung steht. Dieses Wissen im Hinblick auf die Farbenherstellung aufzubereiten, war das Ziel dieses Buches und auf dem Boden traditioneller und moderner Gesichtspunkte ist ein Text entstanden, der sich anstelle der sonst üblichen maltechnischen Belange mit dem Anreiben der Farben auseinandersetzt.

Ein Teil des Buches beschäftigt sich mit den verschiedenen Farbsorten, die hergestellt werden können (z.B. Gouache, Aquarellfarbe, Ölfarbe, Tempera, Pastellstifte, etc.) und den verschiedenen Ausgangsstoffen, die materialkundlich beschrieben sind. Jeder einzelne Farbtyp hat seine charakteristischen Eigenschaften und Merkmale, die im Hinblick auf ihre Anwendung im Text umrissen werden. Auf dieser Grundlage kommt schließlich die Praxis des Anreibens zu Wort mit Hinweisen auf die Zusammensetzung und die notwendigen Gerätschaften.

104 Seiten, viele farbige Abbildungen, Format: 17 x 23,5 cm